

les mots et les images

"La peinture est une poésie muette, et la poésie est une peinture aveugle "

Léonard de Vinci

"Le peintre est devant un poème comme le poète devant un tableau. Il rêve, il imagine, il crée. Et soudain voici que l'objet virtuel naît de l'objet réel, qu'il devient réel à son tour, voici qu'ils font image, du réel au réel, comme un mot avec tous les autres. On ne se trompe plus d'objet, puisque tout s'accorde, se lie, se fait valoir, se remplace ..."

Paul Eluard - Donner à voir 1939 -

La définition d'un mot n'est jamais exactement la même pour tout le monde, les malentendus sont possibles. A ce sujet les Subtilités de l'incomparable Mulla NASRUDIN nous éclaire :

"Philosophes, logiciens et docteurs de la loi étaient convoqués devant le tribunal pour débattre du cas Nasrudin, qui avait avoué s'être rendu dans les villages en clamant: Les prétendus sages sont ignorants, hésitants et illogiques. C'était la une affaire grave; on accusait Nasrudin d'atteinte à la sûreté de l'Etat.

Je vous accorde la parole dit le Roi à l'adresse de Nasrudin.

Qu'on veuille bien apporter du papier et des plumes qu'on distribuera aux sept savants, afin que chacun fasse, par écrit, réponse à cette question: Qu'est-ce que le pain ?.

Il fut fait selon son désir et l'on remit les feuilles de papier au Roi, qui les lut:

- Le pain est un aliment,
- C'est de la farine et de l'eau,
- Une grâce de Dieu,
- De la pâte à pain cuite,
- Tout dépend de ce qu'on entend par le mot de pain,
- Une substance nutritive,
- Personne ne le sait au juste

furent les sept réponses. La lecture achevée, Nasrudin déclara: Quand ils auront trouvé une signification unique au mot de pain, ils seront en

mesure de trancher d'autres problèmes, celui par exemple de savoir si j'ai raison ou tort dans mes allégations. Peut-on se fier à la faculté d'appréciation et de jugement de tels êtres ? Car, n'est-il pas étrange que ne pouvant s'entendre sur le sens d'une denrée qu'ils mangent quotidiennement, ils soient néanmoins unanimes pour me proclamer hérétique.

et que dire de **l'image** ? Qu'est-ce c'est ?

Il est dit : *Une image vaut mille mots*

C'est en fait une vérité paradoxale car une image évoque autre chose qui n'est pas là

"ces mystérieux fantômes de la réalité visuelle que nous appelons images »

Gomrich

Quel pouvoir à l'image, que la parole, le verbe ne possède pas ?

Ce ne sont pas toutes les phrases, toutes les pensées qui peuvent se traduire en images clament les défenseurs du verbe. Mais l'image possède une pouvoir d'émotion immense et varié que la parole ne possède pas

. Dans notre monde où la communication doit être rapide et comprise par tous le monde, le visuel est un langage, un moyen de communication plus efficace, plus adapté que le verbe .

A un carrefour un feu rouge exprime mieux la nécessité de s'arrêter.

Essayez d'expliquer ce qu'est un escalier en colimaçon et vous verrez qu'il est difficile de ne pas faire un geste, un dessin dans l'espace, car le dessin est plus simple que les mots.

Un bon dessin vaut mieux que dix minutes d'explications, et en fait nous dessinons beaucoup, sans nous en rendre compte, pour expliquer un plan, résoudre un problème de bricolage, ou en téléphonant

L'image, c'est »l'écriture « la plus ancienne, ayant précédée de plusieurs millénaires les écritures codifiées, toutes pictographiques à l'origine ; L'homme savait même la lire avant d'avoir découvert les moyens de l'appliquer. L'écriture est née du dessin

Le Livre, l'imprimerie existe depuis 500 ans seulement. De tous temps les hommes ont véhiculé les pensées par des images dessinées peintes , ou sculptée.. D'abord les parois des grottes, en passant par la Grèce antique, (qui associait la beauté à la force des héros), les cathédrales (des images de pierres), puis la peinture comme support à la mémoire, à l'éducation, à la propagande et encore de nos jours « Le dessin d'un rêve à une vérité plus grande que la description orale, par les mots » nous dit Nicole Weil nous dit dans son livre, "A la découverte du Soi" ou simplement on remarque qu'en feuilletant un livre, c'est d'abord, ou seulement, sur les images que s'arrête un enfant, même s'il sait lire, et naturellement bien avant de savoir lire.

« La sagesse des Dieux et des Bienheureux ne s'exprime pas par des phrases, mais par de belles images » Plotin